

学人风采

人物简介 李心峰（1958年—），本名李新风，安徽宿州人。北京大学文学博士，深圳大学文化产业研究院特聘教授，中国艺术研究院研究员，博士生导师。国务院学位委员会第七届艺术学理论学科评议组成员，中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会会长，中华美学学会艺术哲学专业委员会副会长，国家社科基金艺术学重大项目首席专家。曾任中国非物质文化遗产保护中心常务副主任、中国艺术研究院研究生院党委书记兼副院长等职。



主要研究方向为一般艺术学、马克思主义艺术理论、中国艺术思想史、日本美学艺术学、非物质文化遗产理论等。李心峰教授长年在艺术基础理论领域深耕，为推动中国艺术学成为独立的学科门类作出了重要贡献。他具有强烈的艺术学学科自觉意识，其1988年发表的论文《艺术学的构想》被学者称为中国艺术学学科的“独立宣言”。他关注元学科、元理论研究，在世界上率先提出“元艺术学”学科概念，并出版具有总体原创性的学术专著《元艺术学》。在中国的比较艺术学、艺术类型学、民族艺术学等艺术学分支学科领域也做出了开拓性、原创性贡献。在艺术基础理论方面，以中国传统文化中的“通”的观念为依据，提出超越“自律论”与“他律论”的“通律论”原创性理论，成为其标识性成果。这一系列学术成果体现了极强的学术原创性，有力推动了中国艺术学学科的基础理论研究。

出版专著《现代艺术学导论》（1995）、《元艺术学》（1997、2021）、《日本四大美学家》（2021，2025）等；译著《鲁迅》（[日]竹内好著，1986）、《东西方哲学美学比较》（[日]今道友信著，1991）等；合著《非物质文化遗产概论》（2006）等。

主编《国外现代艺术学新视界》（1997）、《艺术类型学资料选编》（共同，1997）、《艺术类型学》（1998、2013）、《20世纪中国艺术理论主题史》（2005、2022）、《中华艺术通史·夏商周卷》（2006）、《艺术学核心素养》（2020）、《中国艺术通识》（共同，2024）、《艺术学升门十年寻迹：艺术学理论十年学科发展报告》（2024）、《深圳大学艺术学前沿成果选粹：艺术理论与批评卷》（2024）等。

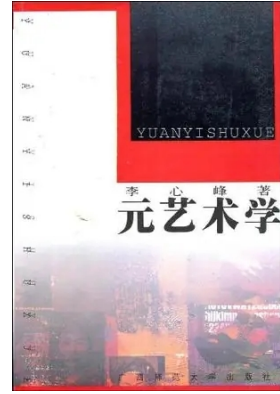
出版论文集《开放的艺术——走向通律论的艺术学》（2014）、《艺术学论集》（2015、2025）、《为马克思主义艺术学正名》（2019）、《艺术生产论的视野与射程》（2019）《纪思——门类学科背景下的艺术学探索》（2024）等。

发表学术论文及评论三百余篇。多次获文化部文化艺术科学优秀成果奖、中国艺术研究院科研成果一等奖等奖项。学术专著《日本四大美学家》获中国文联、中国文艺评论家协会第六届中国文艺评论“啄木鸟杯”中国优秀文艺评论著作奖及教育部第九届高校科研优秀成果奖（人文社会科学）三等奖等。

李心峰《元艺术学》著作简介

李心峰著《元艺术学》（增订版）是“中国艺术学大系”丛书之一（2021年9月由生活·读书·新知三联书店出版），是对1997年出版的《元艺术学》一书的全面深化与增订，全书共42万余字，是李心峰先生极具代表性的原创性学术专著。

正如元理论、元学科所强调的，任何理论或学科“也都要研究它自己本身”。《元艺术学》（增订版）全书共分为十八章，建构了一个逻辑严密的理论大厦。第一至第四章从学科史与本体论切入，廓清了元艺术学的内涵及研究对象；第五至第八章集中探讨了艺术学方法论与学科构架模式；第九至第十三章深入剖析了艺术本质论与艺术功能等核心范畴；第十四至第十八章则对艺术类型学、比较艺术学、民族艺术学及艺术史哲学等进行了前瞻性构想。该书第七章将横亘于世界现代艺术理论中的艺术存在论（回答艺术如何存在）、艺术目的论（回答艺术为何而创作）、艺术动力论（回答艺术因何而发展）等论域的一个根本性难题概括为“艺术学的根本道路”问题，在辨析围绕该问题形成的“他律说”、“自律说”理论传统及国外提出的“泛律说”各自的合理内核及其局限基础上，依据中国传统哲学与文化中的“通”的观念，原创性提出超越自律、他律、泛律诸说的“通律论”新说，成为作者学术研究中的一大标识性概念，得到学界高度评价。



这种元研究所强调的“反思性”，正是贯穿全书的核心灵魂。李心峰先生在该书代序《走向“元艺术学”》中指出，他“始终不渝地坚持一种学术反思精神……让学术的反思推动自己的学术探索，推动自己对学术的建构、重构和对学科的构想、学科的建设”。这种反思性集中体现在两个层面：其一，是对概念与术语的反思，比如对“文艺”、“美术”、“艺术”等核心概念在学界的具体内涵进行严密辨析；其二，是对学科本身的反思，作者敏锐捕捉到艺术学学科在中国发展过程中的问题，这也体现了建构“元艺术学”的必要性。

当下中国的艺术学科已进入飞速发展的繁荣时期，艺术学在2011年独立成一个门类学科，在2022年版《研究生教育学科专业目录》中又结合时代需求进行了重大改革（从5个一级学科调整为1个一级学科加6个专业学位）。在这一崭新的历史语境下，《元艺术学》依然彰显出其深远的时代价值。诚如代序中所言，无论是探讨艺术学与文艺学、美学等相邻学科的关系，还是厘清艺术学科内部的专业设置与学科体制问题，元艺术学都能够承担起基础性的研究重任。

《元艺术学》（增订版）最核心的思想，用一句话概括就是：在学术反思与时代发展的交汇中建构艺术学的元理论，其本质是为中国现代艺术学科体系的繁荣与深化提供坚实的哲学与方法论支撑。据悉，该书近期将推出第三版。