

学术动态

DOI: 10.63221/eaha.v2i01.17-21

亮点:

- 文化学学术研讨会体现“国际性、学术性、专业性”的特性,旨在推动文化学学科建设。
- 第四届文化学学术研讨会暨一带一路“驿站学坛”博士跨学科对话开创了新的运作模式。
- 《东亚人文艺术研究》联合《社会科学研究》(蒙古国)国际学术期刊等共同主办。

*通讯作者邮箱:

duran@pku.org.cn

英文引用: Du Ran, 2026. Summary of the Fourth Academic Symposium on Cultural Studies (Mass Cultural Studies) and the Doctoral Interdisciplinary Dialogue of the "Silk Road Station Forum" along the Belt and Road Initiative. Evidence in East Asian Humanities and Arts, 2(01), 17-21.

中文引用: 杜染, 2025. 第四届文化学(群众文化学)学术研讨会暨一带一路“驿站学坛”博士跨学科对话会议综述. 东亚人文艺术研究, 2(01), 17-21.

稿件处理节点:

接收	2026年02月10日
修订	2026年02月10日
接受	2026年02月10日
发表	2026年02月13日

基金资助:

本研究未受到基金资助。

版权:

本作品原创内容可依据《知识共享署名4.0国际许可协议》条款使用。任何对本作品的后续分发须标明原作者及作品标题、期刊引用及DOI信息。

第四届文化学(群众文化学)学术研讨会暨一带一路“驿站学坛”博士跨学科对话会议综述

杜染¹

¹ 北京市文化馆, 北京 100045

摘要 2025年12月27日, 第四届文化学(群众文化学)学术研讨会暨一带一路“驿站学坛”博士跨学科对话以线上视频方式举行。本届研讨会主题是文化学(群众文化学)理论体系与学科建设。由《东亚人文艺术研究》联合文化学研究微信公众平台、立学书院、艺术学人微信公众平台与蒙古国“一带一路”国际发展研究院《社会科学研究》共同主办。来自北京大学、河北大学、华北水利水电大学、香港浸会大学等高校的学者以及莫斯科大学、蒙古国立文化艺术大学、蒙古国研究大学的博士生参加会议, 围绕“文化学基础理论”、“文艺学与艺术学理论研究”等议题展开深入探讨。北京大学教授段宝林、蒙古国“一带一路”国际发展研究院执行院长刘亚丛致辞。

关键词: 文化学; 群众文化学; 学术研讨; 驿站学坛; 博士跨学科对话

Summary of the Fourth Academic Symposium on Cultural Studies (Mass Cultural Studies) and the Doctoral Interdisciplinary Dialogue of the "Silk Road Station Forum" along the Belt and Road Initiative

Du Ran¹

¹ Beijing Municipal Cultural Center, Beijing 100045, China

Abstract On December 27, 2025, the Fourth Academic Symposium on Cultural Studies (Mass Cultural Studies) and the Doctoral Interdisciplinary Dialogue of the "Silk Road Station Forum" along the Belt and Road Initiative was held online via video. The theme of this symposium was the theoretical system and discipline construction of Cultural Studies (Mass Cultural Studies). It was jointly organized by the "East Asian Humanities and Arts Research", the Cultural Studies Research WeChat Public Platform, Li Xue Academy, the Art Studies People WeChat Public Platform, and the "Belt and Road" International Development Research Institute of Mongolia's "Social Sciences Research". Scholars from Peking University, Hebei University, North China University of Water Resources and Electric Power, Hong Kong Baptist University, as well as doctoral students from Moscow University, Mongolian National University of Arts and Culture, and the University of Mongolia participated in the conference and conducted in-depth discussions on topics such as "Basic Theories of Cultural Studies" and "Research on Literary and Artistic Studies and Art Studies Theories". Professor Duan Baolin from Peking University and Liu Yachong, the executive director of the "Belt and Road" International Development Research Institute of Mongolia, delivered speeches.

Keywords: Cultural Studies; Mass Cultural Studies; Academic Symposium; Silk Road Station Forum; Doctoral Interdisciplinary Dialogue

2025年12月27日，第四届文化学（群众文化学）学术研讨会暨一带一路“驿站学坛”博士跨学科对话以线上视频方式举行。本届学术研讨会主题是文化学（群众文化学）理论体系与学科建设。由《东亚人文艺术研究》联合文化学研究微信公众平台、立学书院、艺术学人微信公众平台与蒙古国“一带一路”国际发展研究院《社会科学研究》共同主办。来自北京大学、河北大学、华北水利水电大学、香港浸会大学等高校的学者以及莫斯科大学、蒙古国立文化艺术大学、蒙古国研究大学的博士生参加会议，围绕“文化学基础理论”、“文艺学与艺术学理论研究”等议题展开深入探讨。

学术研讨会由《东亚人文艺术研究》主编，北京市文化馆研究馆员，蒙古国“一带一路”国际发展研究院特约研究员、客座教授、硕士生导师，蒙古国研究大学文化学博士研究生杜染主持。他简要介绍了文化学学术研讨会创办至今的历程，自2022年创办以来，得到国内文化艺术领域以及蒙古、俄罗斯、日本等国专家学者和博士生的积极参与，并得到蒙古国高校和科研院所的学术支持。先后举办了群众文化学学术研讨、文化学专著《文化现代性建构论》研讨、博士论坛。今年从研讨领域上从群众文化学扩展到文化学，旨在加强文化学理论研究，推进文化学和群众文化学学科建设。1982年，钱学森发表《研究社会主义精神财富创造事业的学问——文化学》一文，呼吁建立文化学。现在，俄罗斯、蒙古和中国都已经有了文化学学科了，还需要建立文化学学术共同体，需要学界的关注，需要高质量的学术研究成果。今年的学术研讨会得到中蒙几家传媒的支持，共同主办学术研讨会，也为文化学的学术研究提供发表学术成果的平台，争取把这种运作模式保持下来，每年举办一届，以“国际性、学术性、专业性”的特性，共同为文化学理论建设贡献一份微薄的力量。文化学是从整体上研究文化的一门综合性的基础学科，具有跨学科的性质，涵盖文化哲学、文化社会学、文化经济学、文化产业学、文化遗产学、文化政策学、文化管理学以及艺术文化学、民俗文化学、群众文化学等学科范畴，应该在新文科建设中发挥应有的作用。构建中国哲学社会科学自主知识体系是宏大工程，在文化学研究中，需要对建构中国马克思主义文化学自主知识体系、加强中国特色社会主义的文化学理论建设展开深入探讨。

北京大学教授段宝林在致辞中指出要用立体思维考察文化，在文化研究中，对物质文化、精神文化、

制度文化等文化形态进行全面研究；在文化学的基础理论研究中，注重从本体论、价值论、方法论上进行探讨。

蒙古国“一带一路”国际发展研究院执行院长、《社会科学研究》主编刘亚丛在致辞中说，我们坚定文化自信，文化学的理论研究非常重要。我们要持续召开文化学学术研讨会，推动文化学学科建设和发展。星星之火，可以燎原。我们经过四年的发展，取得了不少的成绩。相信不久的将来，文化学必将呈现出燎原之势。一定会有更多的高层次文化人才加入文化学的科研队伍，成为文化学理论建设的重要力量、主力军。中国正在提出构建中国哲学社会科学自主知识体系，构建学科体系、学术体系、话语体系这三大体系，文化学也同样如此，中国的文化学自主知识体系里面也要有这三大体系，来指导我们的文化学理论建设。

在主旨发言环节，《东亚人文艺术研究》、“艺术学人”、《南方学刊》三家传媒负责人进行了经验分享。《东亚人文艺术研究》管理编辑刘金平介绍了创办国际期刊——《东亚人文艺术研究》（Evidence in East Asian Humanities and Arts, EAHA）的经验。以《立足湾区，联结亚洲：一本国际化学术期刊的性质与使命》为题，阐明这本期刊的根本性质与核心定位。《东亚人文艺术研究》是一本立足粤港澳大湾区、面向亚洲乃至全球的中英（英文摘要）双语、开放获取的国际化学术期刊。它以“文化互鉴”为核心理念，致力于打破传统研究中的地域与学科壁垒。它的“国际性”体现在三个方面，研究视野的国际性：聚焦中国、日本、韩国、朝鲜、蒙古及东南亚的人文艺术，连接传统与当代。学术话语的国际性：坚持中英双语出版，旨在构建东西方学术平等对话的桥梁。知识传播的国际性：采用开放获取模式，确保全球读者能免费、即时地获取最新研究成果。期刊设置了多达20个栏目，从“东亚艺术史论”、“非遗保护”到“跨界对话：人文与科技的融合”，涵盖了人文学科的深度与当代文化实践的多样性，为多角度、跨学科的文化学研究提供了丰富的发表土壤。期刊出版后，已正式被国内重要的学术数据库——维普（CQVIP）收录并检索，在本刊网站上也可以阅读、下载各期文章。办刊团队汇聚了来自北京大学、中国艺术研究院、中国科学院大学、河北大学、郑州大学、北京外国语大学、首都师范大学、蒙古国“一带一路”国际发展研究院等国内外知名高校及研究机构的专家学者。在具体运作上，期刊采用国际通行

的线上投审稿系统，确保投稿、评审、编辑全流程的高效、透明与公正。从作者投稿，到主编初审，再到相关领域编委组织的专家外审，直至最终编辑发表，每一个环节都力求规范。在运营层面，始终坚持“为青年学者与在地文化实践提供舞台”的初心。

《东亚人文艺术研究》不仅仅是一本新生的期刊，它更是一个正在形成的、充满活力的跨文化学术共同体，以国际化学术定位，一起为全球化时代的人文精神传承与创新贡献力量。

河北大学艺术学院讲师、“艺术学人”公众号主理人张新科以《在网络时代，学术人为什么仍然需要公众号——以“艺术学人”的实践为例》为题，介绍了“艺术学人”公众号创办经验。畅谈在当下的传播环境中，学术人为什么仍然需要公众号，以及我们可以如何与之相处。从2015年注册“文艺人生”到2016年改名为“艺术学人”，走过了十年历程，从记录个人学习，逐渐转向“面向学科共同体发声”，在公众号上持续转发一些信息：考研、考博的招生简章，新书出版动态，学术讲座、论坛和会议信息、艺术家推介等等，承担起了一个角色：学术信息的中转站与信任节点。公众号的定位不是大众平台，而是学术资讯平台。将“中国艺术学权威资讯平台”作为这个平台的一个长期追求的理想定位。首先，它关注的是人文艺术领域，尤其是艺术学学科本身；其次，它关注中外艺术院校的相关资讯，以及艺术学科的学术研究动态。用一句话概括，就是：艺术+学术。为什么学术人仍然需要公众号？在当下的网络时代，学术信息的传播路径已经发生了变化。很多学术成果依然发表在期刊和数据库中，而通过公众号推送，论文观点、学术资讯、会议信息、招聘和招生信息，可以更快、更广泛地被看到。所以，学术人之所以仍然需要公众号，并不是为了追求流量，也不是为了取代论文，而是为了让学术在当代传播结构中不至于失声。公众号是一种中介形态，它让专业知识、学术资讯与现实需求之间，重新建立起连接。

《南方学刊》主编杨阿敏介绍了《南方学刊》的办刊经验。《南方学刊》是由香港尔雅文化出版社主办的学术期刊，双月刊，国际标准期刊号ISSN3079-7004。刊载范围以“中国固有学术”为主，涵盖今日史学、哲学、文学、语言、教育、艺术诸学科，设有经典研肇、文献辑考、古史新证、文学与文体、哲学与思想等栏目，兼收文化研究、法学研究、社会学研究、经济学研究、新闻传播学研究

论文，特设“学者讲坛”、“学术人生”、“学人自述”、“著书者说”、“中国日记研究”等栏目。期刊聘请多位著名学者担任顾问，自2025年创刊至今，已出版6期，全部被“长江文库”收录，免费下载。

在专题发言环节，蒙古国研究大学文化学博士生杜染，莫斯科大学哲学博士生刘学振，蒙古国立文化艺术大学艺术学博士生于倩、张杰，针对自己在文化学和艺术学领域的最新研究成果展开跨学科对话。

杜染以《文化和文化学概念》为题，认为在文化学的学科建设中，首先要做的是对文化和文化学的概念这一问题进行阐述。在人文社会科学领域，不同学科对文化的界定有所不同。“文化”概念是历史唯物主义的重要范畴。文化建构主义是以马克思主义话语实践建构的立场为基础的一种“建构主义”，核心内容是“文化政治”。文化学和人类学、社会学是现代科学社会的三大基础学科。文化学是从整体上研究文化的一门综合性的基础学科，在人文社会科学中居于最高地位。马克思主义文化观是关于文化的本质、价值、发展规律的总的观点。

刘学振以《俄罗斯文化学发展的过程渊源与基本内容》为题，基于对俄罗斯文化学相关学科文献与联邦法律进行整理，结合该学科在不同历史阶段的时代语境与社会背景，扼要阐释其历史演进方向、核心理论框架、关键构成要素及学科发展内在逻辑。俄罗斯“文化学（Культурология）”在20世纪初获得全球学界的普遍认同与广泛传播。在20世纪60至80年代的苏联学术领域中，文化学以马克思主义哲学对其学科属性、研究对象与价值导向的根本性定位为核心支撑，借助哲学的逻辑体系、社会学的实证研究方法、历史学的历史溯源视角、语言学的符号分析工具等多学科人文研究的协同赋能，逐步完成了学科建制的系统构建与研究范式的初步确立，以及核心知识体系的全域普及。20世纪90年代俄罗斯联邦成立后，文化学形成跨学科、跨领域的学术研究热潮，成为人文社会科学领域极具发展潜力与创新活力的新兴增长点。1996年起，文化学被正式纳入俄罗斯联邦科学部与高等教育委员会联合发布的高等教育专业官方目录，文化学副博士、博士两级学位授予制度随之正式确立，标志着学科人才培养体系的进一步完善和提升。

于倩以《城市设计视角下哈尔滨冰雪景观设计重塑思考》为题，从城市设计视角探讨哈尔滨冰雪景

观设计的重塑路径。认为哈尔滨冰雪景观历经从民间雏形到大型主题乐园的发展，已成为城市文化名片，但面临同质化、环保压力与体验单一等问题。为此，在研究中提出了三大策略：一是融合地域文化与现代设计，增强独特性；二是优化空间布局，使冰雪景观与城市功能区协调融合；三是应用声光电、智能交互等技术提升观赏性与互动体验。未来应朝着深化文化特色、可持续等多元功能方向发展，推动哈尔滨冰雪景观实现创新与可持续并进。

张杰以《阎宝林民族合唱美学思想的形成研究》为题，以中国当代合唱指挥家阎宝林的民族合唱美学思想形成成为研究对象，通过对其生平经历、国际交流、实践探索与理论构建的系统分析，揭示其美学观念发展的内在逻辑与社会文化动因。在研究中指出，阎宝林的民族合唱美学思想历经了个体成长与美学启蒙、跨文化经验与观念转型、体系化实践与平台构建、本土化传播与国际对话四个阶段。其思想核心体现为“和而不同”的文化自觉，倡导在合唱艺术中实现民族音乐元素的现代转化，突破西方和声体系的局限，构建具有中国特色的合唱表达体系。通过创建“八秒”合唱团与“阎氏教学体系”，阎宝林实现了从实践到理论的闭环建构，为中国合唱学的学科发展提供了重要范本，并在国际语境中推动了中国合唱艺术的文化主体性与跨文化影响力。本研究从社会学与艺术学交叉视角，为理解当代中国艺术家的文化实践与美学建构提供了典型个案。

评议人张新科在评议中认为，总体来看，专题发言的博士生们的研究从理论根基、学科视野到具体文化实践等不同层面，展现了文化学研究不断走向自觉化、体系化和现实化的学术趋势。在文化学的基础理论与学科定位层面，杜染在《文化和文化学概念》一文中，从历史唯物主义立场出发，对“文化”与“文化学”这一元概念问题进行了系统阐释。该研究不仅强调了“文化”作为历史唯物主义重要范畴的理论意义，也明确指出文化学作为一门综合性基础学科，在人文社会科学体系中的重要位置。这一研究为文化学的展开提供了坚实的概念前提和学理支撑，有助于我们在讨论文化问题时保持清晰而稳定的理论坐标。在国际比较与学科史视野方面，刘学振在《俄罗斯文化学发展的过程渊源与基本内容》中，对俄罗斯文化学的形成背景、理论结构与发展路径进行了系统梳理。该研究展示了文化学在马克思主义哲学传统与跨学科研究取向中的学科建制过程，为我们理解文化学如何在特定社会历史条件下

完成学科化提供了重要参照。这一比较视角，也为中国文化学的学科建设与理论反思提供了富有启发性的外部经验。在艺术实践与文化个案研究层面，张杰在《阎宝林民族合唱美学思想的形成研究》中，以当代中国民族合唱实践为对象，系统分析了阎宝林民族合唱美学思想的生成逻辑与文化动因。该研究通过梳理其从实践到理论的演进路径，揭示了艺术家如何在民族文化立场与现代艺术表达之间形成具有主体意识的美学建构，为文化学理解艺术实践中的文化自觉与文化创造提供了生动而具体的案例。与此同时，在城市空间与文化实践层面，于倩在《城市设计视角下哈尔滨冰雪景观设计重塑思考》中，从城市设计的角度，考察了冰雪景观这一具有鲜明地域特征的文化形态。通过对哈尔滨冰雪景观发展历程、空间形态与现实问题的分析，论文提出了兼顾文化遗产、技术应用与公共体验的重塑路径，展现了文化在城市公共空间中的现实展开方式。综合来看，这几项研究虽然关注对象与研究方法各不相同，但在整体上形成了一条较为清晰的学术脉络：从文化学的概念奠基出发，经由国际学科经验的比较反思，再到艺术实践与城市文化空间中的具体展开，共同呈现了文化学从理论走向现实、从抽象走向具体的研究路径。这也表明，文化学并非停留在观念层面的理论讨论，而是一门需要在具体文化实践、艺术活动和公共空间中不断被检验、被丰富的学科。

刘亚丛院长在学术研讨会学术总结中指出，本届学术研讨会主题非常明确，就是要构建文化学理论。中国的文化学理论是有中国特色社会主义理论的一个组成部分，是有中国特色社会主义文化学，也是马克思主义理论一个组成部分，也是当代中国马克思主义中国化的一个产物。学术研讨会邀请了相关传媒负责人作主旨发言，优秀的博士生做了专题发言，来自中国、蒙古、俄罗斯三国的学者一起来共同探讨文化学的理论，研究内容也比前三届更深入了。在理论表述上，他认为把文化学分成两部分来研究，一个是文化学总论，一个是文化学分论。总论部分就是基本理论部分，段老师讲的本体论、价值论、方法论，再增加两论——发生论和运行论，首先研究怎么发生，基本原理，发生之后，它的本质是什么？价值是什么？它如何运行，如何发展，这就是运行论的问题，当然还有文化与哲学的关系。文化学分论，分类是否按照我们目前这个学科分类，比如人文方面的文化、艺术方面的文化、社会方面

的文化、科技方面的文化，总论分论这是基本思路。
他还对明年的学术研讨会提出了设想。

学术研讨会最后，杜染对本届学术研讨会作了简要的总结，并向主办方、参会嘉宾表达了感谢，也对明年的学术研讨会提出了新的期待。