

学术著作

DOI: 10.63221/eaha.v1i03-04.113

*通讯作者邮箱:

duran@pku.org.cn

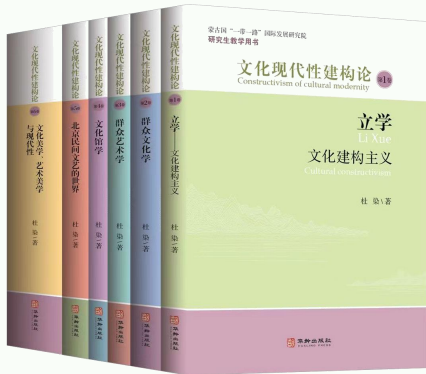
英文引用: Du Ran, 2025. On the Construction of Cultural Modernity by Du Ran. Evidence in East Asian Humanities and Arts, 1(03-04), 113.

中文引用: 杜染, 2025. 杜染著《文化现代性建构论》. 东亚人文艺术研究, 1 (03-04), 113.

稿件处理节点:

接收	2025 年 12 月 07 日
发表	2025 年 12 月 17 日

著作照片:



版权:

本作品原创内容可依据《知识共享署名 4.0 国际许可协议》条款使用。任何对本作品的后续分发须标明原作者及作品标题、期刊引用及 DOI 信息。

杜染著《文化现代性建构论》

杜染¹

¹ 北京市文化馆, 北京 100045

著作简介 杜染著《文化现代性建构论》六卷本（2023 年 12 月华龄出版社出版）包括群众文化学理论“三部曲”——《群众文化学》、《文化馆学》、《群众艺术学》，以及《立学——文化建构主义》、《文化美学、艺术美学与 Modernity》、《北京民间文艺的世界》，共 158 万字。

该学术专著作为蒙古国“一带一路”国际发展研究院研究生教学用书，中蒙两国学界、文化界著名专家学者策·哲格玛、吉·贺西格吉日嘎拉、刘亚丛、段宝林、周星、李修建、叶廷芳、赵书作序。

“文化现代性建构”是一个跨学科的重大课题，涉及人文社会科学学术研究的众多领域。作者对这一重大课题的系统研究的“基准面”是——以马克思主义为指导的社会主义文化现代性建构。

《文化现代性建构论》是一部马克思主义文化艺术理论研究与公共文化服务体系研究相结合的体系性、学理性的学术专著。该书的副标题是“马克思主义文化政治与意识形态建设”。

文化现代性建构论是文化创新、人民本体论、文化民主化、主体性理性总体性的文化现代性理论。文化现代性建构论的基本主题、基本精神是马克思主义意识形态论，即社会主义文化政治与意识形态。文化现代性建构论是一种文化政治理论，总特征是“文化政治”，强调文化的社会功能和政治作用，强调文化问题也是现实政治问题。

文化现代性建构论是在社会主义现代化建设实践中探讨社会主义文化现代性建构而提出的文化理论，这一理论的美学表达，就是文化现代性建构论美学，属于实践美学、文化美学和政治美学的范畴。

马克思主义文化政治实践是文化现代性的逻辑起点，文化民主（学术民主、艺术民主）是文化现代性的核心内容、核心问题。文化现代性建构论的内涵包括立学即文化建构主义，立学即文化建构主义的思想主题是现代性建构（文化建构），文化现代性建构论的思想主题是文化民主化。

文化现代性建构论是一种文化政治理论，即文化政治实践本体论，总特征是“文化政治”，总命题是“文化民主化”。文化现代性建构论立场和核心观点概括为：一、自觉地以文化现代化为时代背景，在文化现代化建设实践中建构文化现代性；二、在全球化背景下现代性的建构性实践中，自觉地追求政治、文化、美学的内在统一；三、文化现代性建构论美学本质上是一种实践美学、文化美学和政治美学；四、文化民主化是文化现代化建设的本质要求。

《文化现代性建构论》最核心的思想，用一句话概括就是——在文化现代化实践中建构文化现代性，文化现代性建构的总命题是“文化民主化”，本质是“以文化人，化成天下，人类解放，世界大同”。

作者照片

