

## 特邀社论

DOI: 10.63221/eaha.v1i03-04.96-98

### 亮点:

- 阐述民间文学理论体系从以时代为纲向以理论为纲的建立过程。
- 段宝林 1958 年建立以理论为纲的民间文学理论体系即《中国民间文学概要》的理论体系。
- 1980 年钟敬文主编的《民间文学概论》教材，就是按段宝林提出的理论体系编写的。

### \*通讯作者邮箱:

duanbl99@126.com

**英文引用:** Duan Baolin, 2025.Regarding the establishment of the theoretical system of folk literature. Evidence in East Asian Humanities and Arts, 1(03-04), 96-98.

**中文引用:** 段宝林, 2025. 关于民间文学理论体系的建立问题. 东亚人文学术研究, 1 (03-04) , 96-98.

### 稿件处理节点:

|    |                  |
|----|------------------|
| 接收 | 2025 年 11 月 29 日 |
| 修订 | /                |
| 接受 | 2025 年 11 月 29 日 |
| 发表 | 2025 年 12 月 04 日 |

### 基金资助:

本研究未受到基金资助

### 版权:

本作品原创内容可依据《知识共享署名 4.0 国际许可协议》条款使用。任何对本作品的后续分发须标明原作者及作品标题、期刊引用及 DOI 信息。

## 关于民间文学理论体系的建立问题

段宝林<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 北京大学中文系，北京 100871

**摘要** 本文对民间文学理论体系建立的问题进行了阐述。段宝林 1958 年提出了一个新的《民间文学概论》理论体系，这就是后来出版的段宝林著《中国民间文学概要》的理论体系——也是现在流行的民间文学理论体系。分总论和分论，总论有民间文学的特性、民间文学的价值、民间文学与作家创作的关系、民间文学的调查研究方法等等；分论则讲民间文学作品——民间故事、歌谣、谚语、曲艺、民间戏曲等等。

**关键词:** 民间文学；理论体系；《民间文学概论》；《中国民间文学概要》

## Regarding the establishment of the theoretical system of folk literature

Duan Baolin<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Department of Chinese Language, Peking University, Beijing 100871, China

**Abstract** This article elaborates on the issue of establishing the theoretical system of folk literature. Duan Baolin proposed a new theoretical system for "Introduction to Folk Literature" in 1958, which is the theoretical system of the book "Outline of Chinese Folk Literature" written by Duan Baolin - and it is also the current popular theoretical system of folk literature. It is divided into general theory and specialized theories. The general theory includes the characteristics of folk literature, the value of folk literature, the relationship between folk literature and literary creation, and the research methods for folk literature investigation, etc.; the specialized theories discuss folk literature works - folk tales, songs, proverbs, folk art, folk operas, etc.

**Keywords:** Folk literature; Theoretical system; Introduction to Folk Literature; Outline of Chinese Folk Literature

历史是客观的，必须以事实为根据，建立在事实的基础上。

现在有人谈民间文学理论体系的建立时，却以想当然的想象来做结论，就远离现实了。

我在《民间文化论坛》2023年第2期上见到一篇谈民间文学百年历史的文章，说民间文学理论体系是1980年才建立起来的。这就太晚了。

据我所知，中国的民间文学理论体系的建设，有一个过程。新中国成立初期，我们的民间文学课，并不叫民间文学，而叫“人民口头创作”，这是苏联的叫法，当时的民间文学课就叫做“人民口头创作”课，其体系也是苏联的：以时代为纲，由原始社会的民间文学，讲到奴隶社会的民间文学，再讲封建社会的民间文学、半封建半殖民地的民间文学、新中国的民间文学等等。

北师大的钟敬文先生和北大的朱家玉先生都是这样讲的。只要看看当时的讲义，就可以知道了。

1957年，钟敬文先生离开了讲台，去搞现代文学资料去了。直到1980年才回到他钟爱的民间文学教学中来。

1958年批判教条主义地学习苏联，于是全国的民间口头创作课就全部停开了，直到1966年。

我是1958年毕业的，当时外国留学生来北大，就要求学民间文学，朱家玉先生已经在1957年暑假去大连的轮船上失踪，中文系领导让吴小如、沈天佑同志来讲民间文学课，他们都不愿意。

我当时在文艺理论教研室，给杨晦先生当助教，就说：

“我来讲民间文学课吧，民间文学理论也是文艺理论。”

于是我就开始给外国留学生讲民间文学课了。

当时正在批判学习苏联中的教条主义，我发现苏联的体系确实不符合中国国情。我不能按时代的体系来讲民间文学史，必须按理论体系讲民间文学课。

当时大搞集体科研，我和沈天佑同志一起到北师大去取经——他们已经编出了民间文学史，在人民文学出版社出版了。我们回来就集体编《中国文学史》，孙庆昇同志说我会搭架子，让我写了一个《中国文学史编写提纲》，我就学习师大，提出

“以民间文学为主流”，两个班的同学就编了起来，已经写成《中国文学史大纲》，油印出来。

但是，很快我们就毕业分配了，只好把这个重大的任务和我们的提纲，移交给了我们的下一个年级——1955级，他们集体奋战两个月，编出来一本“红色文学史”，在人民文学出版社出版。

我作为中国文学史教研室的秘书，也参加了这项工作，经常在党员教研室副主任冯钟芸家去开会讨论编写事项。还曾经到人民文学出版社去取回了样书。

同时，我作为民间文学教员，还负责领导1956级同学集体编写民间文学教材——《民间文学概论》，我和同学们一起讨论，他们曾经上过朱家玉先生的“人民口头创作”课，我们都感到不能再用苏联的体系了，于是就大胆创新，建立新的民间文学理论体系——不再以历史为纲，而要以理论为纲，于是我提出了一个新的《民间文学概论》（见图1-2）理论体系，这就是后来出版的我的《中国民间文学概要》（见图3）的理论体系——也是现在流行的民间文学理论体系。分总论和分论，总论有民间文学的特性、民间文学的价值、民间文学与作家创作的关系、民间文学的调查研究方法等等；分论则讲民间文学作品——民间故事、歌谣、谚语、曲艺、民间戏曲等等。



图1 北京大学1956级文学专门化民间文学小组集体编写《中国民间文学概论（初稿）》，1960年8月油印本

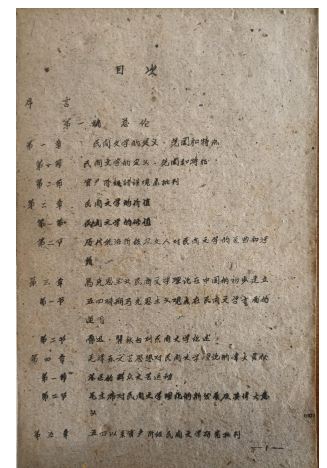


图2 北京大学1956级文学专门化民间文学小组集体编写《中国民间文学概论（初稿）》首页



图3 段宝林著《中国民间文学概要》第五版

大家按照这个体系，分头去写，结果写成50万字的一部讲义（见图4-5），油印了出来，是用黑土纸油印的，很厚的一大摞，当时曾经寄到全国各高校征求意见。我后来把它装订成两大本，现存北大图书馆民间文学阅览室专藏。这个新的民间文学理论体系，在教学中很受欢迎，我用它一直讲了7遍，直到1966年为止。在此期间，我根据讲稿，重新编印了民间文学讲义，在1964、1966年打印了两次，我把它们装订起来，也存在北大图书馆。

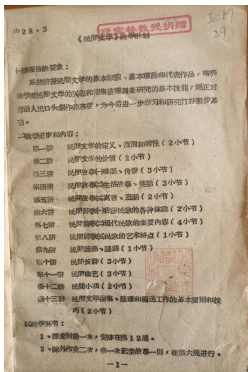


图4 段宝林教授编写的《民间文学概论》讲义1964年油印本首页

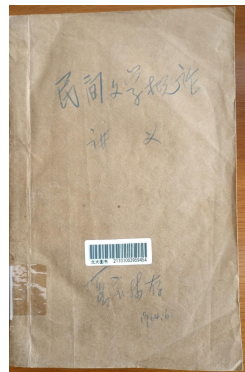


图5 段宝林教授编写的《民间文学概论》讲义，1964年油印本

1978年，我在全国第一个在北大给1976级讲授民间文学课，同年10月，我参加了兰州会议，并且在大会上作了一个大报告，因为我是1960年代全国唯一讲民间文学课的教师，一个人给大会提供了3篇论文，会议主持人魏泉鸣同志让我在大会上做报告，讲《民间文学在文学史上的地位与作用》，引起轰动，吸引了搞文艺理论和当代文学的陶立璠、李惠芳等同志都来讲民间文学课了。

1980年钟敬文先生在北师大办民间文学讲习班时，曾经让我介绍北大坚持讲民间文学课的情况，并且说：

“从1958年到1966年，教育部把民间文学改为高年级专题课了，我的20多个研究生都改行教基础课去了，只有段宝还孤军奋斗坚持讲民间文学课，讲了7遍，真不简单，有张志新精神！我们大家都要学习这种坚持精神。”

钟老在编教材时，我曾经参加了讨论。我说：“新编教材也可以按时代的体系写。”钟老说，还是按理论体系好。他认为我的体系好，曾经派他的大弟子许钰老师到北大找我，要我的《民间文学》教材。我把详细提纲和讲义都给了他一份。所以，1980年钟老主编的《民间文学概论》（见图6）教材，就是按我的体系编写的。

现在有些年轻人以为这个体系是钟老建立的。其实，钟老当年讲的体系是苏联的，到1957年为止。1958年以后全国都不开民间文学课了，只有我一个人在坚持，并且创造了这个新的民间文学理论体系。这是有1964年的讲义可以证明的。只要到北大图书馆去查看一下就可以清楚。

年轻人不了解当时的历史情况，作了违背历史的论述，是不科学的，不可取的，所以我有责任加以纠正。当然，也怪我对这一历史事实讲的不多，很多人都不知道。

我们都要对历史负责，立论要建立在可靠的基本事实的基础上，坚持科学性的基本原则。

以上意见不一定对，欢迎有理有据的批评。为追求科学真理而斗争。这是我们的光荣任务，也是不可推卸的责任。

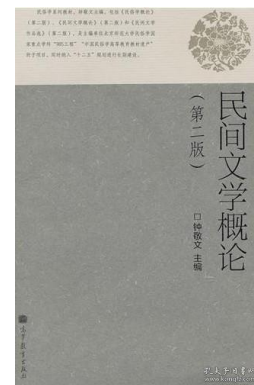


图6 钟敬文主编《民间文学概论》第二版