

研究论文

DOI: 10.63221/eaha.v1i02.83-86

亮点:

- 作品具有一定的故事性，细节和内容非常丰富
- 作品不仅追求视觉冲击，同时也从心理角度解析当代人们对于痛苦的理解。
- 痛苦与成长之间的关系。

*通讯作者邮箱:

79434920@qq.com

英文引用: Fei Chongzhou et al., 2025. Pain and Growth: Reflecting Humanity's Perception of Difficulties through Artistic Creation. Evidence in East Asian Humanities and Arts, 1(02), 83-86.

中文引用: 费崇洲等., 2025. 痛苦与成长: 从艺术创作反映人类对困境的感. 东亚人文艺术研究, 1 (01) , 83-86.

稿件处理节点:

接收	2025 年 10 月 15 日
修订	2025 年 10 月 19 日
接受	2025 年 10 月 19 日
发表	2025 年 10 月 20 日

基金资助:

无。

版权:

本作品原创内容可依据《知识共享署名 4.0 国际许可协议》条款使用。任何对本作品的后续分发须标明原作者及作品标题、期刊引用及 DOI 信息。

痛苦与成长：从艺术创作反映人类对困境的感知

费崇洲¹，魏沂轩¹，张丽丽^{1,*}

¹ 四川农业大学 建筑与城乡规划学院，成都 610000

摘要 本作品探讨了人在面对痛苦与困境时的不同应对方式及其对个人成长的影响。痛苦是人类普遍的经历，不仅来自自身的遭遇，也来自见证他人苦难的过程。人们常常更容易记住痛苦的经历，这一现象反映了痛苦对人类记忆和情感的深刻影响。然而，面对痛苦的反应却存在显著差异，有些人逐渐沉沦，而有些人在苦难中找到生命的力量和意义。作品呈现和分析了在个人与他人痛苦经历中的情感波动和心理历程，包括对艺术作品的视觉呈现、创作背后的反思过程及观众的反馈。从作品中可以看出，痛苦本身并非决定性因素，关键在于如何以积极的态度和坚韧的精神面对，并在痛苦的陪伴下实现个人的成长与蜕变。痛苦不仅是挑战，也是塑造更好自我的重要途径。在痛苦的影响下，个体的情感与认知可以得到深刻反思与提升，进而推动个人向更积极、更成熟的方向发展。这一发现不仅为心理学与艺术学领域提供了新的视角，也在社会层面提醒我们，如何通过面对痛苦而非逃避痛苦，来提升自身的韧性与应对能力。本研究对学术的贡献在于通过艺术作品的创作，揭示了痛苦与个人成长之间的复杂关系，拓宽了心理学与艺术治疗领域的研究视野。同时，它也在更广泛的文化与社会背景下探讨了如何在困境中寻求生命的意义和价值。

关键词: 痛苦；心理学；艺术创作；成长

Pain and Growth: Reflecting Humanity's Perception of Difficulties through Artistic Creation

Fei Chongzhou¹, Wei Yixuan¹ and Zhang Lili^{1,*}

¹ School of Architecture and Urban Planning, Sichuan Agricultural University, Chengdu 610000

Abstract This work explores the different ways in which individuals respond to pain and hardships, as well as the impact of these responses on personal growth. Pain is a universal human experience, stemming not only from one's own misfortunes but also from the process of witnessing the suffering of others. People often tend to remember painful experiences more vividly—a phenomenon that reflects the profound impact of pain on human memory and emotions. However, there are significant differences in how people react to pain: some gradually sink into despair, while others find strength and meaning in life amid hardships. The work presents and analyzes the emotional fluctuations and psychological journeys embedded in both one's own and others' painful experiences, covering aspects such as the visual presentation of the artwork, the reflective process behind its creation, and audience feedback. It can be inferred from the work that pain itself is not a decisive factor; the key lies in facing it with a positive attitude and unyielding spirit, and achieving personal growth and transformation alongside pain. Pain is not merely a challenge, but also a crucial path to shaping a better self. Under the influence of pain, individuals can engage in profound reflection and improvement of their emotions and cognition, thereby driving themselves toward a more positive and mature direction. This finding not only provides a new perspective for the fields of psychology and art but also serves as a

social reminder of how we can enhance our resilience and coping abilities by facing pain rather than escaping from it. The academic contribution of this research lies in revealing the complex relationship between pain and personal growth through the creation of artworks, which broadens the research horizon in the fields of psychology and art therapy. Meanwhile, it also explores, within a broader cultural and social context, how to seek the meaning and value of life amid difficulties.

Keywords: Pain; Psychology; Artistic creation; Growth

1. 作品展示



图1 受难者. No. 71.

2. 作品基本信息

- (1) 1. 费崇洲（作品创作）；2. 魏沂轩（材料及技法指导）；3. 张丽丽（文献收集）。
- (2) 受难者.No. 71.。
- (3) 2025。
- (4) 布面油彩。
- (5) 100×80×2.7CM。

3. 主题与内涵阐述

对于绘画创作，我的目的非常简单，就是将我们这一代人观察世界，理解世界的方法展现给观众。

我个人认为很多当代艺术家创作风格或许已经不再适合我们习惯用的体系来去归纳。比如我的创作，如果单纯从技法来说，可以笼统的归于表现派或新表现派，但表现派风格的特点是展现作者的精神面貌，或者态度，而对于现实的反思或者批判很少，或是没有。我的作品中除了引用表现派技法之外，更多的是想表达对于现实的理解和思考，技法只是一种表达的方式，更重要的是内容。而如果将作品归为涂鸦艺术，我认为也是不准确的，确实借助了涂鸦艺术中的材料-喷漆，但从技法上并没有完全运用。涂鸦艺术很多在技艺上已经达到了很高超的水平，但我选择将这部分舍去，更多的运用孩童时期稚拙的涂鸦技法来去表达，这样我认为能更生动的表达我希望向观众们表达的创作意图。

我现阶段的创作，希望或已经开始脱离传统艺术的基本框架，力求寻找一条新的道路。虽然在表达媒介上的选择依旧是架上绘画，但从精神和内容上，我在努力追寻具有我们这个时代的特点的东西，这也是我今后创作当中追求和探索的。

一直在追求向往的人生，作品只是追求过程中的产物，与其说创作了作品，不如说作品反映了我的生活。

作者声明：

本人郑重承诺，本次投稿作品《受难者.No. 71.》系本人独立原创创作，未抄袭、篡改或侵犯任何第三方著作权、肖像权、隐私权等合法权益。该作品未在任何纸质或数字平台公开发表、展出或参与过任何形式的出版活动。